

WHO IS WHO

IN HIGH FIDELITY



Typen, Storys, Unternehmen – Bd. 2

Personalities, Stories, Enterprises—Vol. 2

Herausgegeben von FIDELITY, Deutschlands größtem Magazin für HiFi, High End und Musik

Published by FIDELITY, Germany's Top Magazine for HiFi, High-End and Music

X-ODOS / CHRISTOF POSCHADEL

Audiophile Revoluzzer

The High-end Revolutionary

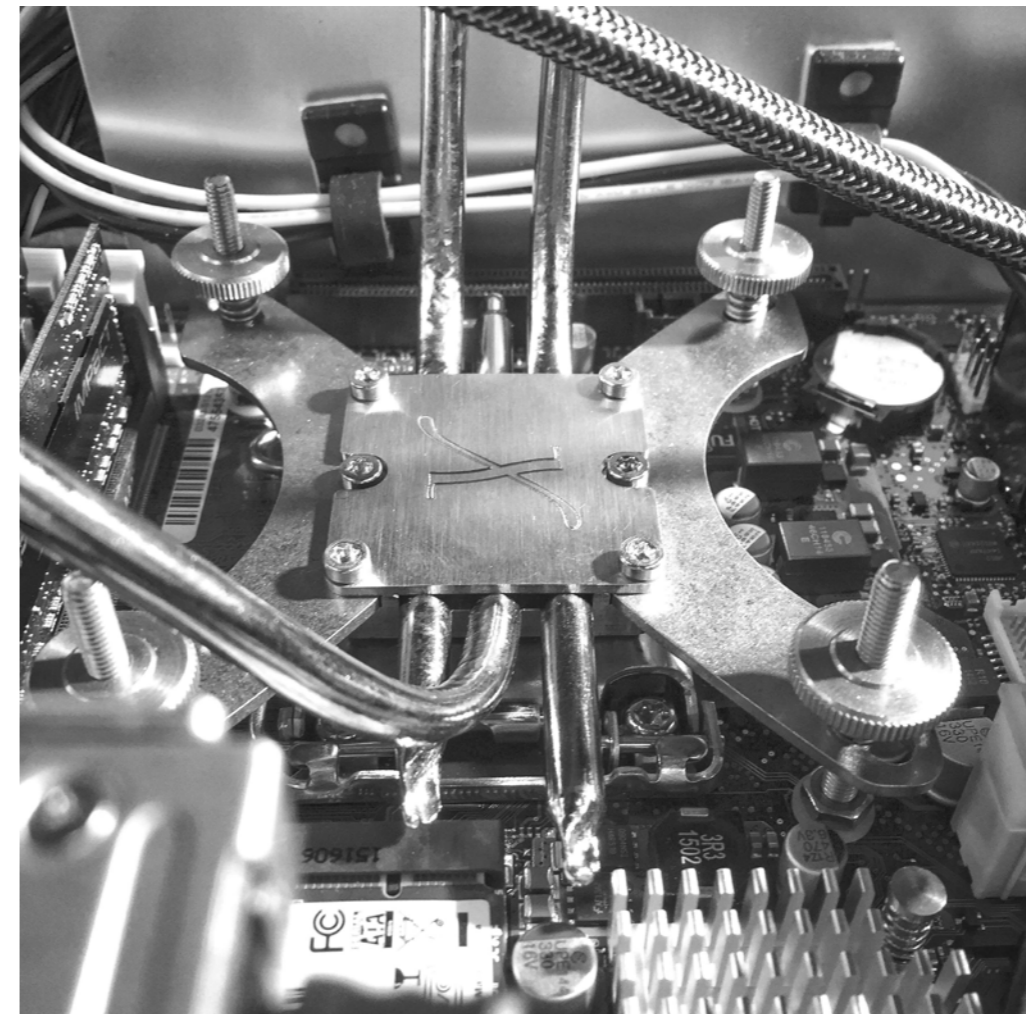
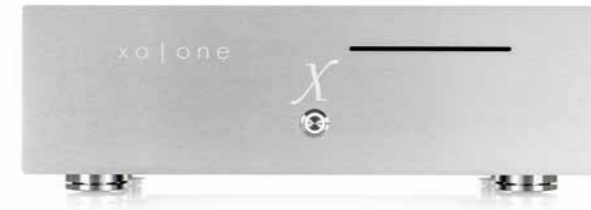
Den im zweifachen Sinne „einfachen Hörgenuss“ perfektioniert X-odos mit seinen Digitalprodukten und revolutioniert das Musik-Erleben auf die sanfte, ohrenschmeichelnde Art.

„Wenn es nur nicht so kompliziert wäre!“, klagt der Musikenthusiast und wagt deswegen nicht den Schritt zum Hörgenuss via Server oder Streamer – obschon seine feinen Ohren schon länger auf hochauflösende Digitalmusik ausgerichtet sind. Dass das digitale Musikerlebnis auch höchst komfortabel sein kann, beweist das junge Freiburger Unternehmen X-odos: Die Manufaktur um Gründer und Chefdenker Christof Poschadel stellt mit dem Server xo|one und dem Streamer xo|stream Geräte für digitalaffine Highender her, die in den wesentlichen Punkten – Klang und Bedienkomfort – perfektioniert sind: „Jeder kann unsere Geräte sofort anschließen und nach kürzester Zeit in Betrieb nehmen. Die Steuerung via iOS-Gerät mit unseren Apps ermöglicht maximalen Musikgenuss auf denkbar komfortabelste, einfachste Art“, bringt es der X-odos-Chef auf den Punkt. In der Tat sind die selbst programmierten Steuerungsanwendungen X-odos- Meisterleistungen. Sie laufen vorbildlich reaktionsschnell und sind intuitiv bedienbar.

Der Manufaktur-Musikserver und CD-Ripper der Extraklasse wird vom dreiköpfigen X-odos-Team aus besten Bauteilen von Hand gefertigt. | *The three-man team at x-odos builds this outstanding music server and CD ripper by hand using premium components only.*

Mit dem Programmieren befasst sich Christof Poschadel, Jahrgang 1977, schon seit seiner Schulzeit: Der Gymnasiast hatte sogar mit zwei Freunden eine eigene Softwareschmiede, die für Unternehmen maßgeschneiderte Programme entwickelte und schrieb. Das lief so gut, dass das

Trio ernsthaft überlegte, das eigene Unternehmen nach dem Abitur hauptberuflich zu betreiben. Doch nach sorgfältigem Abwägen entschieden sich die Freunde fürs Hochschulstudium. So studierte Christof Poschadel zunächst und durchaus fachnah Mikrosystemtechnik, schloss aber letztlich in Geschichte und Archäologie ab. Allerdings setzte auch die Universität auf seine IT-Kompetenz, betreute er doch das Hochschulnetzwerk als Administrator. Noch immer an der Universität, entwickelte Christof Poschadel einen ersten Musikserver für den Eigengebrauch. Kein Wunder, denn der frischgebackene Geschichtswissenschaftler mit ausgeprägter IT-Leidenschaft war von Kindesbeinen an mit dem HiFi-Virus infiziert. So wuchs zusammen, was zusammengehört, und es entstand der Urahn des xo|one: „Als dann immer mehr Freunde und Bekannte und deren Freunde und Bekannte Interesse an meiner Schöpfung bekundeten, entschloss ich mich, meinen Leidenschaften zu folgen und gründete X-odos.“ 2014 präsentierte die neugegründete X-odos GmbH gleich vom Start weg ihr Erstlingswerk, den „charmanten Hightech-Boliden“ xo|one. Der Manufaktur-Musikserver und CD-Ripper der Extraklasse wird vom dreiköpfigen X-odos-Team aus besten Bauteilen von Hand gefertigt. Typisch ist seine aufgeräumte Front: Als einziges Bedienelement gibt es den Hauptschalter sowie den Slot des integrierten Laufwerks zum CD-Rippen. Die eigentliche Bedienung erfolgt über die grandiose iOS-App.



In den Startlöchern steht bereits ein eigener D/A-Wandler. | *The company will soon be unveiling a D/A converter.*

Hersteller für / licensed for: X-odos GmbH | Schwanjohstraße 2 | 79100 Freiburg | Germany | T +49 761 8841238 | www.x-odos.com

Hersteller für / licensed for: X-odos GmbH | Schwanjohstraße 2 | 79100 Freiburg | Germany | T +49 761 8841238 | www.x-odos.com



Die Bedienung des Streamers ist ebenso komfortabel wie die des xolone, beide Geräte lassen sich auch gewinnbringend kombinieren. | *This streamer is as simple to operate as the xolone, and both devices complement each other ideally.*

Das rückwärtige Anschlussfeld ist ebenfalls sehr übersichtlich: Neben dem obligatorischen Netzwerk-Anschluss gibt es eine USB-Buchse für den schnellen Datenaustausch, Digitalausgänge stehen im S/PDIF- und, seit 2016, im AES/EBU-Format zur Verfügung. Dank integriertem SSD-Laufwerk und passivem Kühlsystem arbeitet der xolone praktisch geräuschlos, eine Trübung des Musikgenusses ist damit ausgeschlossen.

Der xolone wurde allenthalben sehr gut angenommen und darf sich seit 2016 über einen Bruder freuen: Der Streamer xostream präsentiert sich in der gleichen Edeligewandung wie das X-odos-Erstlingswerk, gestattet Musikgenuss über externe Netzwerkspeicher sowie den Streamingdienst Tidal und – insoweit ist X-odos Vorreiter – den sogenannten Virtual Vault für Kunden von Highresaudio. Die Bedienung des Streamers ist ebenso komfortabel wie die des xolone, beide Geräte lassen sich auch gewinnbringend kombinieren. Ebenfalls seit 2016 ist optional ein Infrarot-Sender erhältlich, der als LAN-Infrarot-Schnittstelle zur Fernsteuerung der eigenen HiFi-Anlage dienen kann.

Sollte es wider Erwarten bei der Einrichtung der Geräte klemmen, garantiert X-odos jedem Kunden – zumeist deutsche sowie Anwender aus den baltischen Staaten und Russland – optimalen Support: „Bestmögliche Unterstützung ist bei uns selbstverständlich und folgt unserem

Leitmotiv des besonders einfachen Musikgenusses. Via Fernwartung können wir schnell helfen und etwaige Hindernisse aus dem Weg räumen.“

Apropos: Dass für das Unternehmen der Weg der Audiophilen ins Reich der hochwertigen Digitalmusik das Ziel ist, zeigt sich schon im Unternehmensnamen, der eine Ableitung des griechischen Wortes für „Weg“ ist. Der wird ständig ausgebaut und erweitert. In den Startlöchern steht bereits ein eigener D/A-Wandler, den es in xolone und xostream integriert oder als eigenständiges Gerät geben wird.

Spannend ist auch das aktuellste Projekt mit Manfred Diestertich: Derzeit arbeiten X-odos und der bekannte Entwickler an einem Laufwerk zum verlustfreien CD-Rippen. Dank einer aufwendigen Konstruktion soll die sonst unvermeidbare, verlustbehaftete Fehlerkorrektur obsolet werden, die digital verschlüsselten Informationen der CD werden vollständig ausgelesen. „Ich war selbst überrascht, wie viel mehr an Klang über ein solcherart optimiertes Laufwerk aus der CD herauszuholen ist“, schwärmt Christof Poschadel. Dass die Ripping-Software aus dem Hause X-odos kommt, ist selbstverständlich – und damit können sich digitalaffine Musikenthusiasten auf einen weiteren, in puncto Bedienkomfort und Klang Maßstäbe setzenden Meilenstein von den sanften Revoluzzern aus dem Breisgau freuen dürfen.



„Jeder kann unsere Geräte sofort anschließen und nach kürzester Zeit in Betrieb nehmen.“ | *“With our devices, people are up and running in time at all—anyone can do it.”*



lizenziert für / licensed for: X-odos GmbH | Schwaighofstraße 2 | 79100 Freiburg | Germany | T +49 761 8841238 | www.x-odos.com

lizenziert für / licensed for: X-odos GmbH | Schwaighofstraße 2 | 79100 Freiburg | Germany | T +49 761 8841238 | www.x-odos.com

The High-end Revolutionary

THE DIGITAL PRODUCTS FROM X-ODOS ARE REFINING THE SIMPLE ENJOYMENT OF MUSIC AND BRINGING A SOFT, MELODIOUS REVOLUTION TO THE LISTENING EXPERIENCE.

Despite developing an appreciation for hi-res digital music, many music enthusiasts fail to switch to a server or streamer because it's regarded as being too complicated. x-odos, a relatively new company, based in the German city of Freiburg, is showing how simple the digital music experience can be. Managed by founder and mastermind Christof Poschadel, x-odos produces the xo|one server and the xo|stream streamer for fans of digital high-end devices. Both products are paragons in terms of sound and simplicity of operation. As the CEO himself expresses it: "With our devices, people are up and running in time at all—anyone can do it. Remote control using our iOS apps is a simple and convenient way to enjoy the best possible listening experience". Programmed by the company itself, these control apps are truly impressive, boasting fast response times and intuitive operation.

Born in 1977, Christof Poschadel starting programming during his time at school. While still at high school, he and two of his friends started up their own software company to program tailored applications for businesses. They were so successful that they considered making it a full-time career immediately after school graduation. After careful consideration, however, the trio decided to gain a university qualification instead. Although Christof Poschadel started out by

studying microsystems technology, a field related to his future activities, he ended up graduating in history and archeology. Despite this change of direction, the university was able put his IT skills to good use by making him network administrator. Before completing his course, Christof Poschadel built a music server for his own use. This came as no surprise since the budding historian with a passion for IT had been an avid hi-fi fan since childhood. This is how the distant ancestor of the xo|one came into being. "As more and more friends and acquaintances expressed an interest in the device I had built for myself, I decided to follow my heart by founding x-odos." In 2014, the newly established x-odos GmbH launched the "charismatic high-tech heavyweight" xo|one as their first product. The three-man team at x-odos builds this outstanding music server and CD ripper by hand using premium components only. The front panel is understated, containing only an on/off button and the integrated drive for ripping CDs. Users control the device itself via the superb iOS app. The connections on the rear are likewise minimalistic: there's a LAN port, a USB interface for fast data exchange, and digital outputs in S/PDIF and AES/EBU (since 2016) formats. The integrated SSD drive and passive cooling mean that the xo|one operates almost completely silently, with nothing to disturb the listening enjoyment.

The xo|one enjoyed an excellent reception, and a further sibling was added to the family in 2016. The xo|stream has the same elegant design as the xo|one. It can be used in combination with a NAS device and the Tidal streaming service. x-odos is also playing a pioneering role by integrating the

high-res streaming service VirtualVault. This streamer is as simple to operate as the xo|one, and both devices complement each other ideally. Also available since 2016 is an optional LAN infrared transmitter capable of remotely controlling the user's hi-fi system.

If, despite their simplicity, any problems occur while setting up the devices, x-odos guarantees prompt support for its customers (living mostly in Germany, Russia or the Baltic countries). "It goes without saying that we provide the best-possible support, in line with our philosophy of simple listening pleasure. We offer rapid remote assistance to eliminate any obstacles to music enjoyment."

The company's name is derived from the Greek word for "path", and indeed it's a path that leads audiophiles toward the world of high-quality digital music which is being improved and widened on an ongoing basis. The company will soon be unveiling a D/A converter—integrated into the xo|one and xo|stream or available as a stand-alone device.

There's an exciting project in the pipeline with Manfred Diestertich as well: x-odos and this renowned developer are collaborating on a drive for lossless CD ripping. A complex design will make the usual error correction obsolete, permitting complete retrieval of the encrypted digital information on the CD. Christof Poschadel is enthusiastic: "Even I was surprised how much more sound can be extracted from the CD by using an optimized drive of this kind". Naturally enough, the ripping software also comes from x-odos. Fans of digital music therefore can look forward

  	
Leise oder laut?	Volume up or down?
Situativ bedingt mal so, mal so.	<i>Depends on the situation.</i>
Analog oder digital?	Analog or digital?
Digital.	<i>Digital.</i>
Röhre oder Transistor?	Tube or transistor?
Transistor.	<i>Transistor.</i>
Schallplatte oder Download?	Vinyl or download?
Download.	<i>Download.</i>
Waldlauf oder Fitnessstudio?	Cross-country run or gym?
Tennis und Ski.	<i>Tennis and skiing</i>
Trend oder Tradition?	Trends or tradition?
Einen Trend schaffen, der Tradition wird.	<i>Creating a trend that then becomes a tradition.</i>
Tee oder Kaffee?	Tea or coffee?
Kaffee.	<i>Coffee.</i>
Salat oder Steak?	Salad or steak?
Steak mit Salat.	<i>Steak with salad.</i>
Wein oder Bier?	Wine or beer?
Wein.	<i>Wine.</i>
Berge oder Meer?	Mountains or the sea?
Meer.	<i>The sea.</i>
Buch oder Bildschirm?	Book or screen?
Buch.	<i>Book.</i>
Jazzclub oder Oper?	Jazz club or opera house?
Jazzclub.	<i>Jazz club.</i>
Bach oder Beatles?	Bach or Beatles?
Beatles.	<i>Beatles.</i>
Wagner oder Wacken?	Wagner or Wacken?
Zu alt für Wacken, zu jung für Wagner.	<i>Too old for Wacken, too young for Wagner.</i>
Standby oder Stecker ziehen?	Stand-by or plug out?
Standby.	<i>Stand-by.</i>

X-odos GmbH
Schwaighofstraße 2
79100 Freiburg
Germany
T +49 761 88141258

www.x-odos.com

X-odos



„Ich war selbst überrascht, wie viel mehr an Klang über ein solcherart optimiertes Laufwerk aus der CD herauszuholen ist.“ | *“Even I was surprised how much more sound can be extracted from the CD by using an optimized drive of this kind.”*



„Via Fernwartung können wir schnell helfen und etwaige Hindernisse aus dem Weg räumen.“ | *“We offer rapid remote assistance to eliminate any obstacles to music enjoyment.”*